

Centro: Licenciaturas

Curso: Letras

Título: O LETRAMENTO LITERÁRIO SOB O PONTO DE VISTA DA HERMENÊUTICA E DA ESTÉTICA DA RECEPÇÃO.

Autores: Alberigi, N. F. Oliveira, M.L.C.

Email marcia.lisboa@estacio.br

IES: UNESA

Palavra Chave: Interpretação Hermenêutica Estética Recepção Letramento

Resumo:

Neste trabalho pretendemos abordar a recepção de textos literários, dando continuidade à pesquisa sobre “O nível de Letramento Acadêmico dos Alunos Ingressantes nos Cursos de Graduação da Universidade Estácio de Sá” Niterói (UNESA/FAPERJ), desenvolvida no Campus Niterói. Elegemos como marcos teóricos para a continuidade da pesquisa a Hermenêutica, a Estética da Recepção e a Teoria do Efeito Literário. No campo da teoria da literatura a figura do leitor ganha força por volta da década de 60. Examinando o conjunto teórico construído a partir de então, parece mais pertinente compreender cada uma das abordagens desenvolvidas, tomando-as como uma diferente angulação de um mesmo objeto em lugar do que pensar cada corrente como um arcabouço conceitual autônomo e estanque. A leitura organiza-se como um paradigma teórico em torno do qual se desenvolvem conceitos complementares que buscam analisar a relação comunicacional que se estabelece entre texto e leitor. Nesse paradigma inserem-se as proposições de Hans Robert Jauss, que analisaremos nesse trabalho. Para Jauss, a fusão do Horizonte de expectativas implícito à obra ao horizonte de expectativas do leitor e concretiza o sentido do texto, o que remete-nos a afirmar que há tantas interpretações de uma obra quantos forem os seus leitores. Isso se deve ao fato de cada receptor carrear para a interpretação o seu horizonte mundivivencial, marcado paralelamente por experiências pessoais e saberes historicamente datados e socialmente marcados. Com base nesse repertório conceitual, busca-se refletir sobre as dificuldades que os alunos iniciantes enfrentam para compreender os textos literários cuja leitura é solicitada em determinadas disciplinas. Para pensar essa questão pretende-se discutir a historicidade da leitura a partir da noção de horizonte de expectativas e, analisando alguns exemplos, demonstrar a necessidade de se considerar o conceito de leitor implícito na proposição de práticas de leitura para pensar um projeto de Letramento Literário, tomando como referência as ideias acima expostas.▣